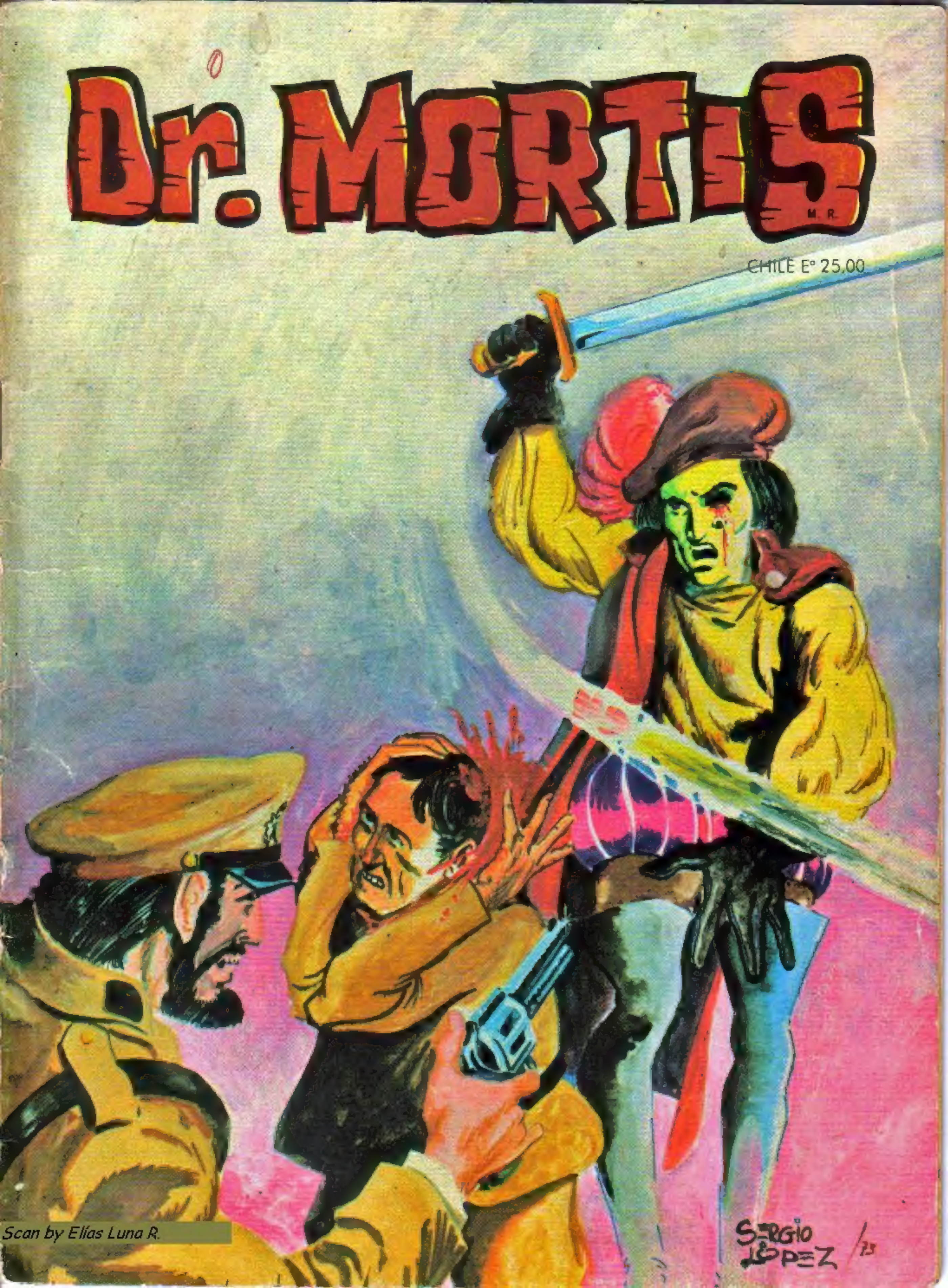
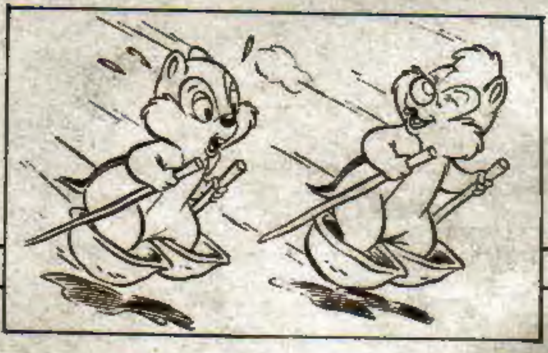


Scan by Elías Luna R.

¿A usted le gusta leer historietas pero usted odia perderse entre todas las que existen?



HISTORIETAS PINSEL *

*** Publicaciones INfantiles Soc. Editora Ltda.**

P.M.-54

Nº 10
Recargo por
Flete Eº 1,00

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — Año 2 — 2ª etapa. Revista Quincenal editada en Chile por Juan Marino C. Director y Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avenida Salvador 2971, Departamento 40. Santiago. Texto impreso en La Nación S. A. Tapas impresas en Litografía Stanley. Santiago de Chile.

LOS QUE VEJAN A LOS DIFUNTOS

GUION: EVA MARTINIC

CAMBIELA EN SICAMBIO
PRAT 263 - CURICO

¡MALDITA NOCHE! VA A VOLVER A LLOVER OTRA VEZ.
Y EL COMISARIO LANZÓ UN TERRIBLE JURAMENTO CONTRA DIOS.
NO HAY PARA QUÉ OFENDER A DIOS NI A LOS SANTOS, COMISARIO.
¡AH! ¡ES CIERTO QUE TÚ ERES UN COME-HOSTIAS.
¡BIEN DICHO COMISARIO! ESTE MEQUETREFE ES UN * "FACHA". NO ES DE LOS NUESTROS.
ESTE CREE EN DIOS Y EN SUS AYUDANTES, ¡JA, JA!
* FACHA, POR FASCISTA EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN.
NO CREO EN DIOS NI EN LOS SANTOS, PERO NO VEO LA NECESIDAD DE DAR IMPORTANCIA A LOS BEATOS, INSULTANDO A SUS SANTOS.
SI PENSAMOS QUE LOS ELEMENTOS SE TORNAN HOSTILES A NOSOTROS POR MANDATO DEL DIOS DE LOS CRISTIANOS, ES ACEPTARLO COMO TODOPODEROSO.

HABLAS MUCHO MORALES. ES MEJOR QUE MANTENGAS LA LENGUA EN SU LUGAR.
¿CUÁNTO FALTA PARA EL RELEVO, COMISARIO?
MEDIA HORA, RAMÍREZ.
YO CREO QUE PODRÍAMOS CAPEAR EL TEMPORAL EN LA ERMITA QUE HAY CERCA DE AQUÍ.
¡BUENA IDEA! VAMOS ANDANDO. CUANDO VENGA EL RELEVO, DIREMOS QUE TUVIMOS QUE BUSCAR REFUGIO A CAUSA DEL FUEGO ENEMIGO.
Y ENCABEZADOS POR EL COMISARIO MILITAR, LOS GOBIERNISTAS SE ENCAMINARON HACIA UNA VIEJA Y DERRUÍDA ERMITA DISTANTE DOS KILÓMETROS DEL LUGAR.
LOS FASCISTAS ARRECIAN EL FUEGO, COMISARIO...
YA ME DOY CUENTA. ROSAS, PON UNA FRAZADA A GUISA DE PUERTA.

UNA VEZ DENTRO DE LA ESCUÁLIDA EDIFICACIÓN, EL MILICIANO RAMÍREZ ENCENDIÓ FUEGO.
¡EH, COMISARIO! ¿QUIERE UN TRAGO DE "ASALTAPARAPETOS"? ESTÁ FABRICADO CON ALCOHOL PURO Y TINTA DE ZAPATOS PARA COLOREARLO.
EL COMISARIO, FIGUEROLA, ROSAS Y RAMÍREZ BEBIERON SENDOS TRAGOS DE AQUELLA BEBIDA QUE QUEMABA COMO EL FUEGO...
¿QUIERES BEBER, MORALES?
EL "COMEHOSTIAS" NO BEBE. ¡JA, JA!
¡NO BEBO!
PASARON TRES HORAS EN QUE TODA LA ZONA ESTUVO SOMETIDA AL FUEGO DE LOS NACIONALISTA.
AL CABO DE LAS CUALES, LA OFENSIVA FUE DECRECIENDO, COMO SI LA LLUVIA QUE HABÍA COMENZADO A CAER, LA APAGASE.

CREO QUE NO SEREMOS RELEVADOS, COMISARIO.
¡YA LO SÉ!
POR LO MENOS DORMIREMOS SIN RUIDO.
EL MILICIANO FIGUEROLA COMENZÓ A CANTAR ACOMPAÑÁNDOSE CON GOLPES DE LA CULATA DE SU FUSIL...
TAN TAN
¿QUÉ DEMONIOS TE SUCEDE FIGUEROLA? ¿QUIERES HACER RUIDO POR TU CUENTA?
FIGUEROLA DEJÓ DE CANTAR, PERO EN SU ROSTRO HABÍA PERPLEJIDAD.
¡MUCHACHOS, ESTO SUENA A HUECO!
TOC
TOC
ALGÚN SEPULCRO, SIN DUDA.
DEBE ESTAR VACÍO.
A LO MEJOR NO.
PODRÍA HABER ALGÚN MUERTO CARGADO DE JOYAS. ¿QUÉ LE PARECE SI ECHAMOS UNA MIRADA, COMISARIO?
HAGAN LO QUE QUIERAN.

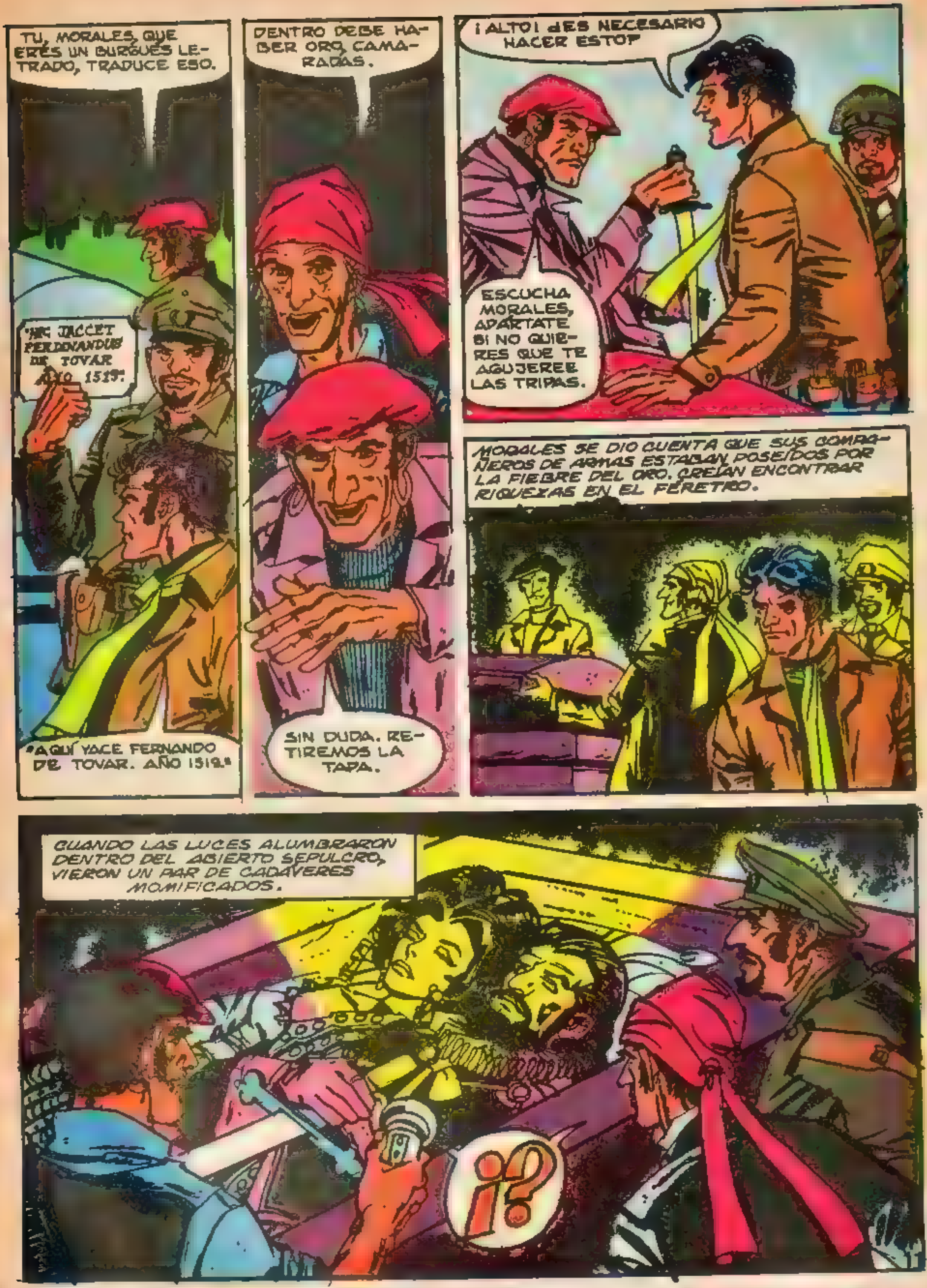
SI ESO ES UN SEPULCRO, LO MEJOR ES NO TOCARLO, CAMARADAS.
¿LO DICES POR TUS CONVICCIONES FRAILUNAS?
SE VE QUE TIENES POCO RESPETO POR LOS DIFUNTOS, FIGUEROLA.
¡JA, JA! COMO SI NO ESTUVIÉSEMOS MANOSEÁNDOLOS A CADA RATO EN ESTA GUERRA...
¿VAS A DECIR AHORA QUE LE TEMES A LOS MUERTOS, MORALES?
A LO MEJOR, COMISARIO...
HE APRENDIDO A NO PERTURBAR EL SUEÑO DE AQUELLOS QUE DESCANSAN EN SU ÚLTIMO LECHO. LO APRENDÍ SIENDO ESTUDIANTE DE MEDICINA EN ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA.
¡TENÍA QUE SER ENTRE LOS CAPITALISTAS IMPERIALISTAS!
¿Y QUÉ APRENDISTE AHÍ, MORALES?
EN LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN, VÍ COMO LOS CADÁVERES DEL DEPÓSITO SE ALZARON AL CONJURO DE UNA VOZ.

¿DE QUÉ DEMONIOS ESTÁS HABLANDO? ¿SE TE HA RESBLANDECIDO EL SESO?
LES HABLO DEL DOCTOR MORTIS, COMISARIO.
LOS CUATRO MILICIANOS ESCRUTARON A MORALES Y LUEGO SE MIRARON ENTRE SÍ. NINGUNO DE ELLOS HABÍA OÍDO HABLAR DE ALGÚN MÉDICO LLAMADO MORTIS...
¿?
¡BAH! NO PERDAMOS EL TIEMPO. VEAMOS LO QUE HAY AHÍ ABAJO.
UN MOMENTO, FIGUEROLA. ANTES DE ABRIR ESO, ESCÚCHAME.
COMO DIJE, ERA YO ESTUDIANTE DE ESA UNIVERSIDAD, CUANDO CIERTA VEZ LA VISITÓ UN SUJETO LLAMADO DOCTOR MORTIS.
"ERA UN HOMBRE ALTO, DELGADO, DE ROSTRO EXTRAÑO Y CUYA PERSONALIDAD EMANABA UN NO SÉ QUÉ DE MALIGNO.

* VER HISTORIETA "LA MOMIA DEL DOCTOR MORTIS." (PRIMERA ETAPA).
"RECUERDO QUE DOS ESTUDIANTES TRABAJABAN EN UN CADÁVER CUANDO UNO DE ELLOS ACCIDENTALMENTE LE CORTÓ LA LENGUA" *
"MORTIS LO INCREPÓ FURIOSO...
MUTILA USTED A LOS MUERTOS. LOS VEJA. LOS PROFANA. ¡PAGARÁ POR ESTO! ¡PAGARÁ!
"ACUDIÓ EL DIRECTOR, DOCTOR MONTAGUE Y PUDO CALMAR LA IRA DEL VISITANTE. PERO CUANDO AMBOS ABANDONABAN LA SALA...
"...TODOS LOS QUE AHÍ ESTÁBAMOS FUIMOS TESTIGOS DE ALGO HORRIBLE. FANNY DEAN, UNA ESTUDIANTE, LANZANDO UN GRITO EXTRAÑO ARROJÓ SU ESCALPELO A LA ESPALDA DE MORTIS.
"VIMOS CÓMO LA AFILADA HOJA SE HUNDÍA EN LA CARNE Y... EL DOCTOR MORTIS NO CAYÓ.
8

«ANTE NUESTRO ESTUPOR, RETIRÓ TRANQUILAMENTE EL ESCALPELO DE SU ESPALDA COMO SI SE TRATASE DE ALGO SIN IMPORTANCIA.
«LA HOJA ESTABA LIMPIA DE SANGRE. AQUEL DOCTOR MORTIS PARECÍA CARECER DE ELLA.
«FUE ESA MISMA NOCHE CUANDO COMENZÓ EL HORROR EN LA UNIVERSIDAD. FANNY DEAN Y OTROS DOS ESTUDIANTES VIERON TRES CADÁVERES FUERA DE SUS CÁMARAS.»
AL DÍA SIGUIENTE FUE ENCONTRADO EL CUERPO SIN VIDA DEL ESTUDIANTE QUE MUTILARA AL CADÁVER EN LA SALA DE DISECCIÓN.
¡?
Y... ¡CARECÍA DE LENGUA!
POR UNOS SEGUNDOS LOS OTROS CUATRO MILICIANOS GUARDARON SILENCIO.

¡ESTUPIDECES! ¿QUÉ TE HAS PROPUESTO, MORALES? ¿ASUSTARNOS?
VAMOS MUCHACHOS, ECHEMOS UNA MIRADA AHÍ ABAJO.
¡NO ESPEREN QUE LES AYUDE!
NI LO DESEAMOS, PERO SI ENCONTRAMOS ORO, TE QUEDARÁS SIN TU PARTE, "DOCTOR MORTIS" ¡JA, JA!
FIGUEROLA, RAMÍREZ Y ROJAS PUSIERON MANOS A LA OBRA.
UNA HORA LES LLEVÓ EL AFLOJAR LAS LOSAS DE PIEDRA.
¡DEMONTRES! ¡UNA ESCALINATA!
CUANDO HUBIERON [redacted] UN ESPACIO SUFICIENTEMENTE AMPLIO, FIGUEROLA FUE EL PRIMERO EN DESCENDER.
¡LO QUE YO DECÍA! ¡ESTO ES UN SEPULCRO!


TU, MORALES, QUE ERES UN BURGUÉS LETRADO, TRADUCE ESO.
"HIC JACCET FERDENANDUS DE TOVAR AÑO 1519".
"AQUÍ YACE FERNANDO DE TOVAR. AÑO 1519."
DENTRO DEBE HABER ORO, CAMARADAS.
SIN DUDA. RETIREMOS LA TAPA.
¡ALTO! ¿ES NECESARIO HACER ESTO?
ESCUCHA MORALES, APÁRTATE SI NO QUIERES QUE TE AGUJEREE LAS TRIPAS.
MORALES SE DIO CUENTA QUE SUS COMPAÑEROS DE ARMAS ESTABAN POSEÍDOS POR LA FIEBRE DEL ORO. CREÍAN ENCONTRAR RIQUEZAS EN EL FÉRETRO.
CUANDO LAS LUCES ALUMBRARON DENTRO DEL ABIERTO SEPULCRO, VIERON UN PAR DE CADÁVERES MOMIFICADOS.
¡?

PARECE QUE HEMOS CAZADO DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
EL "FIAMBRE" Y SU COMPAÑERA...
¿TE SIENTAN MAL ESTOS CHISTES MORALES?
NOS ESTAMOS BURLANDO DE LOS MUERTOS...
SAQUÉMOSLOS DE AHÍ. VEO BRILLAR EL ORO DE SUS JOYAS.
¡DÉJENLO DE PIE AHÍ!

LOS MILICIANOS MIRABAN EMBOBADOS A LAS MOMIAS.
¡ESTÁN LLENOS DE JOYAS!
¡HEMOS TENIDO SUERTE!
¡HUM! TEMIBLE ESTE FANTOCHE BURGUÉS, ¿EH? TODO LO QUE LLEVA ENCIMA ES PARA EL COMISARIO Y PARA MÍ. ¿ESTÁ BIEN?
POR MÍ, SÍ.
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LOS CUATRO PROFANADORES DESPOJARON A LOS CADÁVERES DE SUS JOYAS.
¡Y OLÉ QUE ES HERMOSA ESTA HEMBRA, CAMARADAS!
Y SE LLAMABA BEATRIZ. ESTA JOYA ASÍ LO DICE. ESCUCHEN: "A MI AMADA BEATRIZ. FERNANDO. 1501.
ES INCREÍBLE EL BUEN ESTADO EN QUE SE CONSERVAN ESTOS "FIAMBRES" DESPUÉS DE CUATROCIENTOS AÑOS.

¿QUÉ VAMOS A HACER CON ELLOS, COMISARIO?
NOS SERVIRÁN PARA EJERCITARNOS EN EL TIRO AL BLANCO.
¿TE OPONES, MORALES? MUCHO ME GUSTARÁ VER COMO TIRAS CONTRA ESTOS BURGUESES.
JAMÁS COMETERÍA SEMEJANTE PROFANACIÓN, CAMARADA COMISARIO. NADA TENGO QUE VER CON ELLOS, NI NINGÚN MAL ME HAN HECHO...
HABLAS DE ESOS COMO SI ESTUVIESEN VIVOS...
¿QUÉ SABES TÚ DE LA VIDA Y LA MUERTE, FIGUEROLA?
¡BASTA DE CHÁCHARA! ROSAS, ENCIENDE UN BUEN FUEGO. APAGUEN LAS LINTERNAS, MUCHACHOS.
COMIERON FRUGALMENTE LO QUE LLEVABAN EN SUS MORRALES Y LUEGO COMENZARON A BEBER DEL «ASALTA-PARAPETOS» DE FIGUEROLA.

PRONTO EL ALCOHOL Y LA TINTA DE ZAPATOS HIZO, SU EFECTO EN LOS CUATRO MILICIA-NOS...
¿SABEN, CAMARADAS? ESA TAL BEATRIZ DEBIÓ HABER SIDO MUY HERMOSA...
YA LO CREO...
PERO DE ELLA SOLO HEMOS VISTO SU ROSTRO, QUE DENTRO DE POCO VÁ A ESTAR CONVERTIRO EN POLVO... ME GUSTARÍA ECHARLE UNA MIRADI-LLA A LAS PIERNAS, ¡JA, JA!
¿NO LES PARECE QUE HEMOS HECHO YA BASTANTE? DEVOLVAMOS ESOS CUERPOS A SU SEPULCRO Y QUE DESCAN-SEN EN PAZ.
¡JA, JA! ¡HABLÓ FRAY TOMÁS MORALES! INTENTA OPONERTE MORALES, [redacted]E TENGO MUCHAS GANAS DE DARTE UNA LECCIÓN.
FIGUEROLA BEBIÓ EL ÚLTIMO POCO DE ALCO-HOL Y PONIÉNDOSE DE PIE, SE ACERCÓ AL CADÁVER DE DOÑA BEATRIZ.

EL MILICIANO TOMÓ LA SAYA DE LA MOMIA, MIENTRAS ROSAS, RAMÍREZ Y EL COMISARIO CONTEMPLABAN LA MACABRA ESCENA.
RIENDO ESTÚPIDAMENTE FIGUEROLA COMENZÓ A LEVANTAR LOS VESTIDOS.
¡JA, JA, JA!
FUERA, ARRIBA, REVENTÓ UN TRUENO Y A SU LÍVIDA LUZ, TODOS VIERON ALGO QUE LES ERIZÓ LOS CABELLOS...
LAS GARGANTAS SE NEGARON A EMITIR SONIDO ALGUNO. FUE EL RUIDO DEL METAL DE LA ESPADA DE DON FERNANDO, QUE HIZO QUE FIGUEROLA LEVANTARA LA MIRADA...
¡NOOOOOO! ¡AAAGGGG!
CON SORDO RUIDO DE CALABAZA PARTIDA, LA CABEZA DEL PROFANADOR FUE ABIERTA.

CUANDO LOS MILICIANOS RECOBRADOS DE SU ESTUPOR SE PUSIERON DE PIE...
¡MIREN! ¡SE HA MOVIDO!
TEMBLANDO COMO UN AHOGADO, EL COMISARIO APUNTÓ A LA MOMIA CON SU PISTOLA, DISPARANDO...
¡BANG
PERO LOS DISPAROS NO DETUVIERON AL NO-MUERTO.
¡DISPÁRENLE! ¡DISPÁRENLE!
EL BRAZO ARMADO DE LA ESPADA HIZO UN RELAMPAGUEANTE MOVIMIENTO Y... LA CABEZA DE ROJAS RODÓ POR EL PISO.

ACTO SEGUIDO, Y VELOZ COMO UNA CENTELLA, EL ARMA COMENZÓ A SEPULTARSE EN EL PECHO DE RAMÍREZ QUE NO HABÍA ALCANZADO A USAR LA SUYA.
¡NO... NO ME MATES...! ¡PERDÓN...! ¡AAAAG!
EL COMISARIO PRESA DE UN INAUDITO TERROR, INTENTÓ HUIR...
LA MANO ENGUANTADA DE DON FERNANDO SE MOVIÓ Y LA ESPADA VOLÓ HACIA LA ESPALDA DEL JEFE DE LOS MILICIANOS, TRASPASÁNDOLO DE PARTE A PARTE...
AAGGHH
TOMÁS MORALES CON OJOS DESORBITADOS, MIRABA TODO AQUELLO... EL CABELLO SE LE HABÍA TORNADO COMPLETAMENTE BLANCO.
NO ATINÓ A MOVERSE CUANDO LA MOMIA SE APODERÓ DE SU CUELLO Y COMENZÓ A APRETAR...

¡NOOO...!¡AAAA...!
MORALES SENTÍA QUE SUS PULMONES IBAN A ESTALLAR, ENTONCES ENVUELTO EN EL ESTALLIDO DE UN TRUENO, SE OYÓ AQUEL SUSURRO DE ULTRATUMBA...
¡DEJADLE VOS, MI SEÑOR! NO LE DAÑÉIS. ÉL NO PERTURBA EL DESCANSO DE LOS DIFUNTOS... DEJADLE VOS, VIVIR.
EL ROSTRO MOMIFICADO DE DON FERNANDO PARECIÓ CONTRAERSE EN UNA MUECA. SUS LABIOS SE MOVIERON DEJANDO ESCAPAR UN VAHO FÉTIDO...
19

TEÑEIS RAZÓN, SEÑORA. SU PEOR CASTIGO SERÁ MORAR ENTRE LOS VIVOS...!
LAS MANOS ENGUANTADAS DE DON FERNANDO SOLTARON EL CUELLO DEL MILICIANO, QUE CAYÓ PESADAMENTE. EL CABALLERO RECUPERÓ SU ESPADA Y...
...LUEGO EN EL SILENCIO DE LA CRIPTA SE OYERON LOS PASOS DE AMBOS ESPOSOS, CADENCIOSOS, LENTOS, DIRIGIRSE A SU SEPULCRO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNA PATRULLA NACIONALISTA SE ACERCABA A LA ERMITA...
CUANDO DESCENDIERON A LA CRIPTA...
AQUÍ HA HABIDO UNA CARNICERÍA SARGENTO...
20

ENTONCES UNA CARCAJADA HORRIPILANTE ATRAJO LA ATENCIÓN DE TODOS HACIA EL FÉRETRO...
AHÍ HAY UN COMUNISTA... ¡ATRÁPENLO!
¡JA, JA! DON FERNANDO VENGÓ LA AFRENTA HECHA A DOÑA BEATRIZ. ¡JA, JA! ¡ÉL MATÓ A LOS VEJADORES!
ESTÁ LOCO. ESTOS CERDOS SE HAN PELEADO ENTRE SÍ Y SE LIQUIDARON. ¡MEJOR QUE MEJOR! ¡LLÉVENSELO!
CUANDO SE CUMPLÍA LA ORDEN, UNO DE LOS SOLDADOS LLAMÓ AL SARGENTO...
VEA ESTO...
¡MOMIAS!
SÍ, Y CORRESPONDEN A UN TAL FERNANDO DE TOVAR... LA OTRA DEBE SER DOÑA BEATRIZ.

SARGENTO NO RESPONDIÓ. QUITÓ LA ESPADA TOLEDANA DE LA MANO DEL YACENTE...
SCA, SOLDADO!
AMBOS NACIONALISTAS SE MIRARON..! EL SOLDADO SE SANTIGUÓ RÁPIDAMENTE...
AYÚDEME A CUBRIRLOS.
PENSATIVO EL SARGENTO SALIÓ DE LA CRIPTA. DELANTE LOS PATRULLEROS LLEVABAN A UN LOCO QUE NO DEJABA DE EXCLAMAR...
DON FERNANDO VENGÓ LA AFRENTA HECHA A DOÑA BEATRIZ. ¡EL MATÓ A LOS VEJADORES! ¡JA, JA, JA!
Y LA RISA DE MORALES SONABA COMO PUDIERA SONAR LA CARCAJADA DE UN MUERTO VIVO.
22
FIN

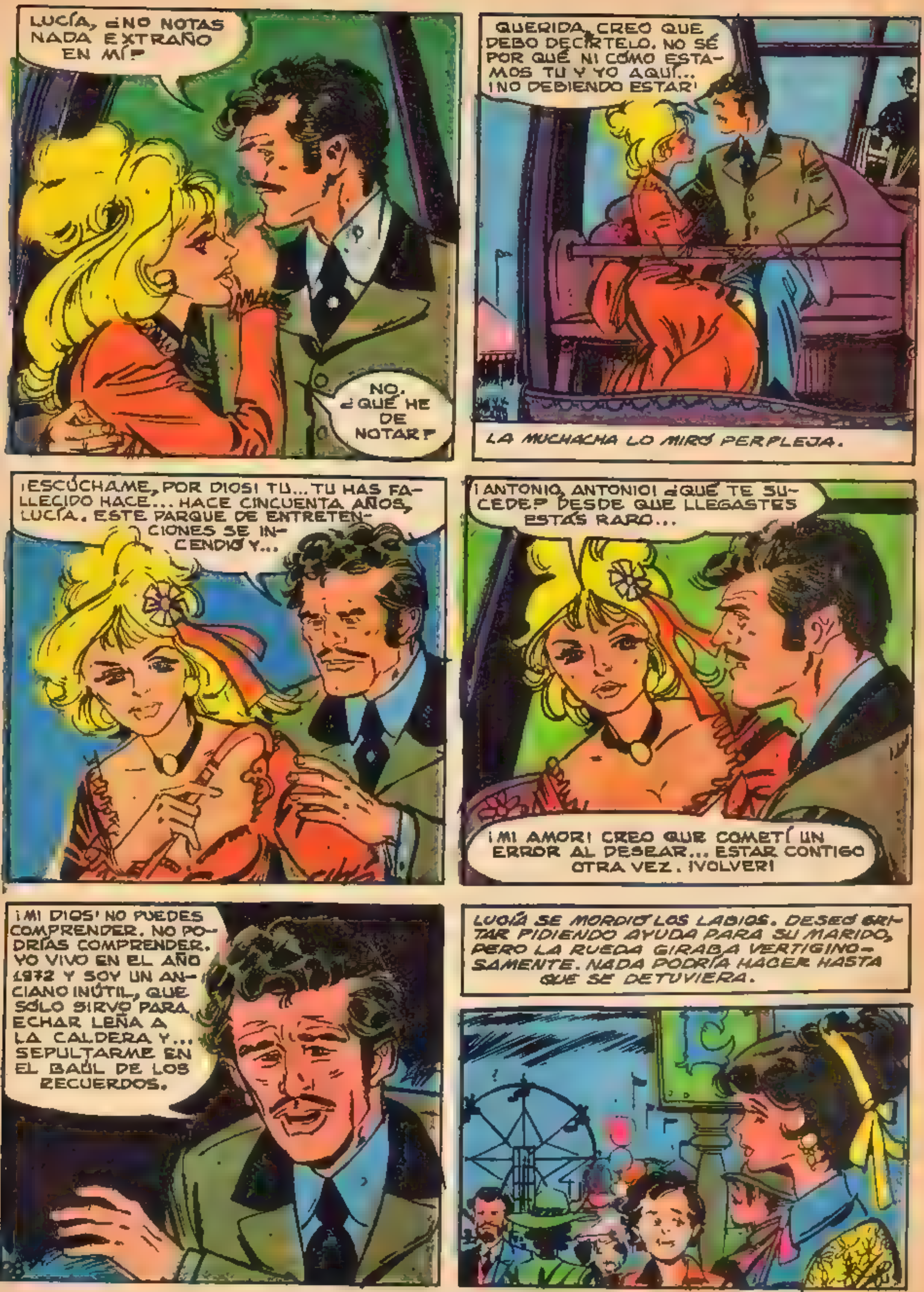
¡VOLVER!
GUIÓN: EVA MARTINIC.
ANTONIO ROVIRA DESEÓ "VOLVER" Y LO LOGRÓ, PERO EL PRECIO FUE ENORME.
STGO. PEÑAILILLO -1-73.-
¡ABUELO! ¿QUÉ HACE? ¿POR QUÉ NO ALIMENTA LA CALDERA? EL AGUA SALE MUY FRÍA.
SÍ, SÍ HIJITA. YA LO HAGO, YA LO HAGO. ¡PERDONA! ESTABA ABSTRAÍDO.
NO LE HACE BIEN, MANOSEAR ESAS VIEJAS FOTOGRAFÍAS, ABUELO.

NO TE ENOJES, HIJITA. VOY A AVIVAR EL FUE-GO.
LANZÓ UNA TRISTE MIRADA A LO ALTO DE LA ESCALERA. SU NIETA JAMÁS COMPRENDE-RÍA.
LA VIDA DE ANTONIO ROVIRA ESTABA METIDA DENTRO DE AQUEL BAÚL DE RECUERDOS Y NO HABÍA MAYOR PLACER PARA ÉL, QUE BAJAR TODOS LOS DÍAS AL SÓTANO PARA RECORDAR, PARA VOL-VER A AQUELLOS TIEMPOS IDOS...
¡AH! ¡SI YO PUDIE-RA REGRESAR! ¡SI PUDIERA VOLVER!
SUS GLAUCOS OJILLOS, CARGADOS POR LA PESA-DEZ DE LA EXISTENCIA, SE POSARON EN LA FO-TOGRAFÍA QUE TENÍA EN LAS MANOS.
MI QUERIDA, MI ADORADA ESPOSA, LUCÍA.
QUISIERA ESTAR CONTIGO OTRA VEZ, EN ESTE PARQUE EN EL QUE HACE CINCUENTA AÑOS, PA-SAMOS HORAS TAN FELICES Y TAMBIÉN... ¡TAMBIÉN FUE TU SEPULCRO!
¡TANTO LO HE DESEA-DO¡VOLVER!, PERO... SÉ QUE ES IMPOSIBLE. EL TIEMPO QUE PASA YA NO VUELVE MÁS, QUERIDA LUCÍA.

TODO SU SER, TODOS SUS SENTIDOS ESTABAN PUESTOS EN AQUEL DESEO, VOLVER CINCUENTA AÑOS ATRÁS Y ESTAR JUNTO A SU ESPOSA EN EL PARQUE...
¿POR QUÉ NO MORÍ YO TAMBIÉN CONTIGO? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO? ¡LLÉVAME CONTIGO LUCÍA, LLÉVAME CONTIGO!
ENTONCES SUCEDIÓ ALGO. ROVIRA CREYÓ VER QUE LA FOTOGRAFÍA SE HACÍA CADA VEZ MAYOR Y SE LE ESCAPABA DE LAS MANOS...
¿!
ALGO LO SACUDIÓ DE PIES A CABEZA COMO UNA DESCARGA ELÉCTRICA, Y ANTONIO ROVIRA SE VIO, DE PRONTO, CAMINANDO EN EL PARQUE DE LOS JUEGOS.
¿ERA POSIBLE AQUELLO? NO, NO, NO PODÍA SER. EL ESTABA CONSCIENTE QUE VIVÍA EN EL AÑO 1972 Y AHORA HABÍA REGRESADO A 1922...
¡NO PUEDE SER!

¡NO, NO PUEDE SER! ALGO DEBE HABERME SUCEDIDO. SEGURAMENTE EL CALOR DE LA CALDERA ME HA ADORMILADO Y... ¡CIELOS! YO HE DESEADO TANTO REGRESAR, VOLVER, PERO...
¡ANTONIO! ¡ANTONIO, QUERIDO!
ROVIRA SINTIÓ QUE LAS PIERNAS LE FLAQUEABAN. CORRIENDO HACIA ÉL, SE ACERCABA LUCÍA, SU ESPOSA.
¡LUCÍA! ¡OH, MI LUCÍA!
¡PERO POR DIOS, ANTONIO! ¿QUÉ TE SUCEDE? ME RECIBES COMO SI NO ME HUBIESES VISTO DESDE HACE POR LO MENOS MEDIO SIGLO, JA, JA!
¡LUCÍA! YO... ES DECIR...
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ESTÁS ASÍ? ¿TE SIENTES MAL?
¡NO, NO! ES QUE... CREÍ QUE NO PODRÍA VOLVER A VERTE JAMÁS LUCÍA.
¡POR FAVOR, QUERIDO! FUÍ A DEJAR A MAMÁ A CASA Y REGRESÉ: ESO ES TODO, NO TARDÉ MÁS DE TREINTA MINUTOS.
SÍ, SÍ, POR CIERTO. SOY UN TONTO, ¡JA, JA!..A VECES PIENSO CADA COSA. ¿DÓNDE QUIERES IR?
¿CÓMO DÓNDE QUIERES IR? ME OFRECISTE UNA VUELTA EN LA RUEDA, Y LUEGO CREMA HELADA EN EL CASINO.

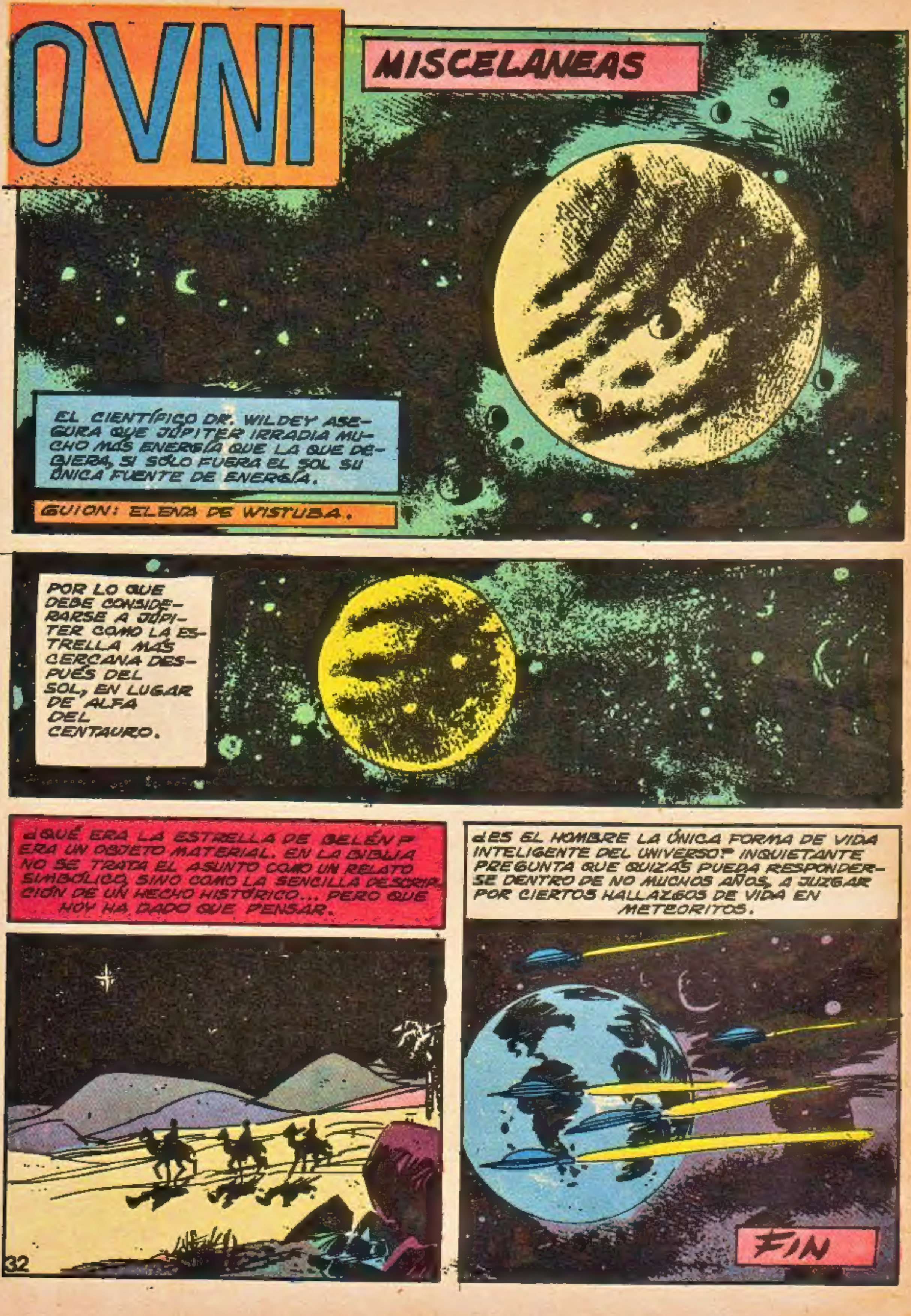
UN GOLPE DE SANGRE LE SUBIÓ AL CEREBRO Y EL CORAZÓN DE ANTONIO DIÓ UN VUELCO. RECORDÓ ENTONCES QUE CINCUENTA AÑOS ATRÁS, EN ESE MISMO LUGAR HABÍA OFRECIDO, UN DOMINGO, LO QUE LUCÍA, EXIGÍA AHORA...
Y NO PUEDES NEGARMELO, ANTONIO. A UNA MUJER QUE VA A TENER UN HIJO PRONTO. NO SE LE PUEDE NEGAR NADA...
SSÍ... SÍ, POR CIERTO QUE SÍ...
LOS JÓVENES TOMARON ASIENTO EN UNO DE LOS COMPARTIMIENTOS DE LA RUEDA.
ROVIRA SE SENTÍA FELIZ; PERO HABÍA ALGO EN TODO AQUELLO QUE PARECÍA TENERLE EL CORAZÓN EN UN PUÑO.
¿SERÍA POSIBLE QUE EL SOLO HECHO DE HABER DESEADO CON TODAS SUS FUERZAS ESTAR JUNTO A LUCÍA, LO HUBIERA HECHO REALIDAD?
Y ERA REALIDAD. BESÓ A SU JOVEN ESPOSA COMO SI QUISIERA CONVENCERSE DE ELLO.
¡OH, ANTONIO! ¡NOS ESTÁN MIRANDO!


LUCÍA, ¿NO NOTAS NADA EXTRAÑO EN MÍ?
NO. ¿QUÉ HE DE NOTAR?
QUERIDA, CREO QUE DEBO DECÍRTELO. NO SÉ POR QUÉ NI CÓMO ESTAMOS TÚ Y YO AQUÍ... ¡NO DEBIENDO ESTAR!
LA MUCHACHA LO MIRÓ PERPLEJA.
¡ESCÚCHAME, POR DIOS! TÚ... TÚ HAS FALLECIDO HACE... HACE CINCUENTA AÑOS, LUCÍA. ESTE PARQUE DE ENTRETENCIONES SE INCENDIÓ Y...
¡ANTONIO, ANTONIO! ¿QUÉ TE SUCEDE? DESDE QUE LLEGASTES ESTÁS RARO...
¡MI AMOR! CREO QUE COMETÍ UN ERROR AL DESEAR... ESTAR CONTIGO OTRA VEZ. ¡VOLVER!
¡MI DIOS! NO PUEDES COMPRENDER. NO PODRÍAS COMPRENDER. YO VIVO EN EL AÑO 1972 Y SOY UN ANCIANO INÚTIL, QUE SÓLO SIRVO PARA ECHAR LEÑA A LA CALDERA Y... SEPULTARME EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS.
LUCÍA SE MORDIÓ LOS LABIOS. DESEÓ GRITAR PIDIENDO AYUDA PARA SU MARIDO, PERO LA RUEDA GIRABA VERTIGINOSAMENTE. NADA PODRÍA HACER HASTA QUE SE DETUVIERA.

FUE EN ESE PRECISO MOMENTO QUE, DESDE LA CASETA DEL MÁQUINISTA, COMENZARON A BROTAR LAS LLAMAS...
¡ANTONIO! ¡MIRA!
¡INCENDIO! ¡INCENDIO!
ATERRADOS, LOS QUE ESTABAN EN LA RUEDA, VEÍAN IMPOTENTES, COMO LAS LLAMAS IBAN TOMANDO CUERPO.
SE PRODUJO EL CAOS. TRES DE LOS COMPARTIMIENTOS DE LA RUEDA FUERON PRESA DE LAS LLAMAS; LAS PERSONAS ATERRADAS INTENTABAN HUIR DE AQUELLO.
¡ANTONIO, ANTONIO! TENEMOS QUE HUIR DE AQUÍ...
LA SUAVE MANO DEL JOVEN LE RETUVO LAS SUYAS AMOROSAMENTE. LA RUEDA IBA DISMINUYENDO SU VELOCIDAD, AHORA.
ES INÚTIL, LUCÍA, ¡TODO HA SUCEDIDO ASÍ! ¡TODO HA SUCEDIDO ASÍ!
¿ACASO NO LO RECUERDAS?
ELLA LO MIRÓ DESFAVORIDA...

EL COMPARTIMIENTO DE LOS JÓVENES, ESTABA LLEGANDO A LO ÁLGIDO DEL INCENDIO; ANTONIO TOMÓ A SU ESPOSA EN BRAZOS, PREPARÁNDOSE A SALTAR EN CUANTO PUDIERA, PARA ESCAPAR DEL FUEGO. LUCÍA LANZANDO UN LEVE GEMIDO SE DESMAYÓ.
SE OYÓ UN CRUJIDO PAVOROSO QUE APAGÓ LOS LAMENTOS DE LAS VÍCTIMAS DE LAS LLAMAS. LA RUEDA COMENZÓ A INCLINARSE Y ENTONCES, ROVIRA SALTÓ...
SINTIÓ LA HORRIBLE MORDEDURA DEL FUEGO EN SUS CARNES. RECORDÓ QUE CINCUENTA AÑOS ANTES, AL CAER LLEVANDO A LUCÍA EN BRAZOS, HABÍA PERDIDO EL CONOCIMIENTO...
...Y QUE SUPO MÁS TARDE, CUANDO FUERA RESCATADO PROVIDENCIALMENTE, QUE LUCÍA HABÍA MUERTO, DEJÁNDOLE UN HIJO NACIDO EN LA VORÁGINE DE HORROR.
TRANSIDO DE DOLOR, ROVIRA COMPRENDIÓ. ESTA VEZ NO INTENTÓ SALVARSE NI SALVAR A SU ESPOSA, TRATANDO DE HUIR DE AQUEL INFIERNO.
BUSCANDO LOS LABIOS DE LUCÍA, LOS BESÓ CON INFINITA TERNURA; LUEGO ESTRECHÁNDOLA MUCHO MÁS FUERTEMENTE AÚN, SE SEPULTÓ EN LO MÁS ACTIVO DEL FUEGO.

SEGUNDOS DESPUÉS, AMBOS ERAN TRAGADOS POR EL VORAZ ELEMENTO. LA CATÁSTROFE ESTABA CONSUMADA.
DOS MINUTOS ANTES, EN LA OTRA DIMENSIÓN, LA FOTOGRAFÍA QUE HABÍA ESTADO CONTEMPLANDO EL ANCIANO ANTONIO ROVIRA, FLOTABA AHORA EN EL AIRE...
...COMO SI LAS MANOS QUE LA SOSTENÍAN YA NO ESTUVIESEN. Y LA CARTULINA FUE ATRAÍDA POR LAS LLAMAS DE LA CALDERA...
CUANDO MÁS TARDE, SU NIETA DESCENDIÓ AL SÓTANO...
¡ABUELO! ¿DÓNDE ESTÁ USTED? ¿POR QUÉ DESCUIDA LA CALDERA, ABUELO?
LA MUJER NO RECIBIÓ RESPUESTA. MOVIÓ LA CABEZA TRISTEMENTE AL VER EL BAÚL ABIERTO. Y LUEGO ECHÓ VARIOS TROZOS DE LEÑA A LA CALDERA...
CUANDO DESAPARECIÓ ESCALERA ARRIBA, VOLVIÓ EL SILENCIO AL SÓTANO, SOLÓ ROTO DE VEZ EN CUANDO, POR EL CREPITAR DEL FUEGO QUE DEVORARA LA FOTOGRAFÍA DE LUCÍA Y ANTONIO ROVIRA.
FIN


OVNI
MISCELANEAS
EL CIENTÍFICO DR. WILDEY ASEGURA QUE JÚPITER IRRADIA MUCHO MÁS ENERGÍA QUE LA QUE DEBIERA, SI SÓLO FUERA EL SOL SU ÚNICA FUENTE DE ENERGÍA.
GUION: ELENA DE WISTUBA.
POR LO QUE DEBE CONSIDERARSE A JÚPITER COMO LA ESTRELLA MÁS CERCANA DESPUÉS DEL SOL, EN LUGAR DE ALFA DEL CENTAURO.
¿QUÉ ERA LA ESTRELLA DE BELÉN? ERA UN OBJETO MATERIAL. EN LA BIBLIA NO SE TRATA EL ASUNTO COMO UN RELATO SIMBÓLICO, SINO COMO LA SENCILLA DESCRIPCIÓN DE UN HECHO HISTÓRICO... PERO QUE HOY HA DADO QUE PENSAR.
¿ES EL HOMBRE LA ÚNICA FORMA DE VIDA INTELIGENTE DEL UNIVERSO? INQUIETANTE PREGUNTA QUE QUIZÁS PUEDA RESPONDERSE DENTRO DE NO MUCHOS AÑOS, A JUZGAR POR CIERTOS HALLAZGOS DE VIDA EN METEORITOS.
FIN

¿A USTED LE GUSTA LEER HISTORIETAS PERO USTED ODIA PERDERSE ENTRE TODAS LAS QUE EXISTEN?
HISTORIETAS PINSEL
PM 64

aventuras de un héroe
espacial en la tierra.
GARRA DE ACERO
Todos los Martes cada 15 dias
PM-53